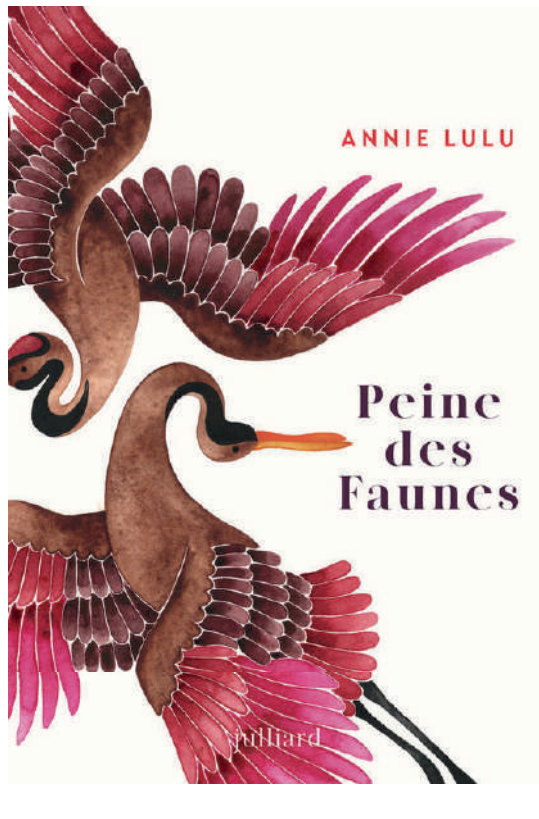


# Annie Lulu, lauréate du Prix du Roman d'Écologie 2023 pour *Peine des Faunes*



© Charlotte Krebs

## Un roman où écologie et féminisme sont intimement liés



Lors d'une soirée placée sous le signe du **croisement des regards et des cultures**, Annie Lulu s'est vue décerner le Prix du Roman d'Écologie 2023 pour *Peine des Faunes*, son deuxième roman. Née en 1987 en Roumanie, d'origine congolaise, la romancière et poétesse partage sa joie et sa surprise :

*"C'est avec surprise et joie que j'ai accueilli la nouvelle de ce remarquable prix et je me réjouis que ce travail ait pu toucher les membres du jury."*

*En effet, Peine des Faunes est une tentative de tisser ensemble sur un même métier narratif des thématiques apparemment distinctes, l'urgence écologique dans laquelle nous nous trouvons et l'urgence de la condition féminine face au fléau du féminicide. Mes personnages, par la voie de générations de femmes et d'hommes d'une même famille, des années 80 à un futur proche, une sorte de présent continu, font le lien contre-intuitif entre la situation des corps des femmes et celle du corps des animaux, qui doivent tous faire face à une racine commune de la violence, selon mes héroïnes Rebecca ou Omra.*

*Ce texte, loin des écofictionnements régulièrement loués pour leur approche consensuelle et non moralisatrices, avec l'idée absurde qu'il ne faudrait pas « culpabiliser les lecteurs », propose au contraire une ligne éthique radicalement subjective à ses personnages, inspirée des luttes environnementales des peuples autochtones, qui abolissent la distinction entre les humains et les autres animaux dans les réflexions tirées de leurs expériences de meurtrissure.*

*Peine des Faunes se donne aussi la liberté de frôler plusieurs genres littéraires, comme le roman d'anticipation, sans pourtant y adhérer entièrement. Cet espace à la limite entre les mondes culturels et thématiques est ce que j'essaie de construire de façon plus générale dans mon travail, par l'Écriture du Tissage".*



**Lucile Schmid**, présidente et fondatrice du Prix, commente : *"Voici donc un **vrai roman écoféministe**. L'odyssée de cinq générations de femmes « à l'éclat volcanique » y court de la Tanzanie à Paris, Londres et l'Écosse.*

*Le patriarcat, ses violences et ses meurtres, y résonne avec la description des menaces sur la nature d'un **oléoduc-serpent noir** ou la souffrance du faon impala orphelin d'une mère impitoyablement chassée. La luxuriance des **paysages d'Afrique de l'Est** s'entrelace à un récit d'anticipation où les protecteurs des animaux luttent contre les fauneurs carnivores. Peine des Faunes est un grand récit des **combats pour le monde écologique** qui vient".*

*"Le roman d'Annie Lulu s'étend sur **deux continents, cinq générations**, et traite de toutes les problématiques entrelacées qui constituent **cette pensée complexe qu'est l'écoféminisme**. S'il est des romans d'écologie, en voici un, dans tout son foisonnement",* ajoute **Alexis Jenni**, Président du Jury,

© Laurence Honorat



## La sélection 2023 :

- Un chien à ma table*, de Claudie Hunzinger
- Le Dernier des siens*, de Sybille Grimbert
- L'inventeur* de Miguel Bonnefoy
- Partout le feu*, d'Hélène Laurain
- Peine des faunes*, d'Annie Lulu
- La Traversée de Bondoufle*, de Jean Rolin

## Composition du Jury

Le Jury, côté professionnels, est présidé par Alexis Jenni, écrivain, et constitué de : Rémi Baille, journaliste, Anaïs Denoits, directrice associée, Utopies Pauline Frileux, ethnobotaniste, maître de conférences à l'École nationale supérieure de paysage de Versailles, Dalibor Frioux, écrivain, Alice Ferney, écrivaine, Elizabeth Guillon, directrice animation et coordination transition écologique au Groupe La Poste, Laurent Quintreau, écrivain, Laure Limongi, écrivaine et professeure de création littéraire Catherine Marin, journaliste à Reporterre Rémi Noyon, journaliste à l'Obs, Lucile Schmid, vice-présidente de la Fabrique écologique et présidente du Prix du Roman d'Écologie Pierre Schoentjes, professeur de littérature française à l'Université de Gand.

Il est également composé d'étudiants de l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris Cergy ainsi que d'étudiants de l'École Nationale Supérieure de Paysage de Versailles.

## Merci à nos partenaires :

Mécène



Écoles



Soutiens



Médias

